

## 霹靂台灣台【節目諮詢委員會】107年第二次會議記錄

會議名稱	霹靂台灣台【節目諮詢委員會】第二次會議記錄
會議時間	107年5月16日(三) 14:30
會議地點	霹靂國際多媒體 南港公司 A107 會議室
主席	大霹靂國際整合行銷總經理 陳義方
列席委員	世新大學執行長 文念萱  文化學者 詹秀蓉  節目部總監 陳兆雄  節目部經理 王羿文  系統部經理 余泰新
會議內容	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 陳總經理主持</li> <li>2. 節目部經理： <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 「霹靂台灣台」上一季工作與電視台現狀報告。</li> <li>◆ 客服檢討：詢問除了天子傳奇、火爆球王外，能否播映正劇系列以外的布袋戲作品？</li> <li>◆ 兆雄總監：近來的東離劍遊紀因為與日本合作關係，電視台播出部分需與日本協調，或許可於10月第二季宣傳時期安排播出。可告知日後將要推出的霹靂英雄戰紀我們也會做安排播出，感謝觀眾建議。</li> </ul> </li> <li>3. 陳總經理： <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 四月的蓮華誕非常成功，更透漏了未來大電影，之後的展覽規劃也將宣傳布袋戲百年傳統以及未來將推出的霹靂英雄戰紀系列，希望能藉此讓許多人了解布袋戲一路以來的演進與改革。</li> <li>◆ 霹靂台灣台未來也預計將要引進新戲劇，並且以台語配音為主，不僅能增加文化多元性，更希望能讓人感受到台語的其中魅力，不是只有布</li> </ul> </li> </ol>

袋、鄉土劇才能使用台語。

4. 文執行長：

- ◆ 無論拍攝幕後、劇情發想、工作巧思等等，只要與布袋戲，與我們霹靂相關的層面都能試著規劃，並發展為一個新節目，是充滿可看性的。
- ◆ 確實如今的電視台頻道面臨新世代十分嚴峻，但在霹靂中我們看到對於傳統藝術一貫的堅持以及願意傾聽觀眾思想的求教心，這也讓霹靂台灣台的觀眾持續支持。

5. 詹老師：

- ◆ 在身負文化傳承、藝術創造的責任時，每一項計畫除了考量利益之外更多的是對於社會大眾的觀感與責任感，霹靂台灣台以及整個霹靂國際多媒體一直以來都對此非常堅持並且努力去完成目標，這也是布袋戲一直都讓人喜愛的原因之一，。
- ◆ 在各種新媒體平台嶄露的同時，霹靂台灣台也陸續往各種電信、付費影音等做規劃，不僅能拓展觀眾之外，也給了觀眾更加便利的時間與方式能夠欣賞到節目。

6. 兆雄總監：

- ◆ 在節目當中安排幕後人員介紹特輯的構思十分受到歡迎，未來考慮做一系列的幕後安排。讓其中內容充滿正面又兼具教育與娛樂的優質節目
- ◆ 正因為將這些文化藝術的好以一傳十，才有如今的霹靂，觀眾們也正是喜歡其中的傳統以及創新，當然故事內容還有拍攝後技術也是不能輕易忽視，我們會繼續保持。