

【霹靂台灣台】2013 年第一次節目諮詢委員會議

時間：2013 年 7 月 9 日（星期二）下午 14：00 - 16：00

地點：霹靂國際多媒體 南港公司 A102 會議室

主席：大霹靂國際整合行銷 總經理 暨 霹靂台灣台 副台長 邱正生

列席委員：

世新大學執行長	文念萱
文化學者	詹秀蓉
霹靂國際多媒體股份有限公司副總經理	陳義方
系統部經理	余泰新
節目部經理	陳兆雄
節目部副理	王羿文

記錄：王羿文

壹、專案報告 - 節目部經理陳兆雄：【102 年霹靂台灣台下半年度節目規劃】

1. 「霹靂布袋戲」好戲連台，每週一至週四午間 12：00、晚間 21：00。假日首播「超級布袋戲」屢創收視佳績，每週五至週日午間 12：00、晚間 21：00，給戲迷最震撼的視聽饗宴。
2. 「黃香蓮歌仔戲」風華再現，持續播映膾炙人口的「黃香蓮歌仔戲」，推出系列經典劇碼，滿足歌仔戲迷期待。
3. 「孫翠鳳」全新登場，全新推出孫翠鳳經典大戲「大巡案蕃薯官」，一代天后登場，再現風華。
4. 「綜藝大哥大」歡笑 2 小時，綜藝大哥大張菲領銜的多元娛樂綜藝節目，帶給觀眾滿滿的歡笑 120 分鐘。
5. 「歡喜玉玲瓏」：[許效舜](#)與[澎恰恰](#)擔綱演出，以民間說唱藝術節目《[錦裙玉玲瓏](#)》為雛形改編，保留說唱藝術元素，歡樂笑點十足。
6. 「小哥說唱笑」：邀請歌手現場演唱，費玉清搞笑連連，說唱嬉笑，歡樂滿點！

貳、討論：

一、文念萱：

霹靂台灣台長期以來，對布袋戲的研發、創新與改良，可謂有目共睹，也創下傲人的成績。

此外，在傳統戲劇的選播上，例如歌仔戲等傳統戲曲，也深獲戲迷好評。

但就整體節目規劃而言，霹靂布袋戲已經朝向與時下流行元素緊密連結，也深受新世代年輕族群所注目與喜愛，所以頻道的整體節目編排，也應該能夠更年輕化、與新一代年輕觀眾接軌。

所謂賦予傳統藝術新生命、新活力，霹靂台灣台在布袋戲的呈現上可謂標竿，未來整體節目規劃與製作上，也期待能將此精神全面發揮，使霹靂台灣台成為既潮流、又流行，且能夠傳承與發揚台灣本土藝術的代表性頻道。

二、詹秀蓉：

霹靂台灣台的節目編排，兼顧戲劇、藝術、文化、娛樂，可以說是一個多元娛樂的台灣本土綜合頻道。

然而，若論及何謂「台灣文化」，其內容包含層面其實非常廣泛。並不一定只有以表演形式呈現的內容可謂之文化，其實關於台灣本土、在地的許多內容，都可以是本頻道未來更深入多元呈現的絕佳題材。

例如：台灣美食便是一例，精緻特別、創意無窮的台灣美食也可謂台灣文化的重要表徵。在此也希望藉由簡單的一點內容發想，讓霹靂台灣台能夠呈現更多元、豐富的台灣庶民文化，將可使本頻道更加精采！

參、結語；邱正生

感謝委員寶貴意見，霹靂台灣台對於傳統藝術的傳承與保存、發揚，一直是本台的立台宗旨。

年輕化、潮流化、多元化，更是我們努力的方向。

委員們所提出之建議，正也符合本台些續規劃的重點方向，未來本頻道節目製播與編排，將會朝此方向用心規劃，呈現給觀眾更精采多元的本土綜合頻道。

霹靂台灣台第一次節目諮詢委員會簽到記錄

時間：2013年7月9日下午 02:00

地點：南港公司 A102 會議室

職稱		簽到
召集人	邱正生總經理	邱正生
副召集人	陳義方副總經理	陳義方
諮詢委員	文念萱先生	文念萱
諮詢委員	詹秀蓉老師	詹秀蓉
諮詢委員	陳兆雄經理	陳兆雄
諮詢委員	余泰新經理	余泰新
秘書	王羿文副理	王羿文