

霹靂台灣台 102 年 第二次節目諮詢委員會 會議記錄

時 間	102 年 10 月 29 日 10：30	
地 點	霹靂國際多媒體 南港公司 A105 會議室	
主 席	大霹靂國際整合行銷 總經理 邱正生	
列席委員	霹靂國際多媒體 副總經理 世新大學執行長 文化學者 系統部經理 節目部總監 節目部副理	陳義方 文念萱 詹秀蓉 余泰新 陳兆雄 王羿文
記 錄	王羿文	
專案報告	<p>節目部總監陳兆雄：</p> <p>【霹靂台灣台 102 年第四季，節目規劃報告】</p> <p>※ 霹靂台灣台將針對「霹靂奇幻武俠世界-布袋戲藝術大展」推出一系列布袋戲文化回顧節目。</p> <p>※ 包括：布袋戲歷史發展回顧， 於超級霹靂會節目專題中，製作台灣布袋戲發展回顧，讓喜愛霹靂布袋戲的觀眾了解布袋戲的發展史，從歷史中了解布袋戲在台灣的百年發展。</p> <p>※ 霹靂布袋戲幕後製作。 霹靂布袋戲，既傳承台灣藝術，也不斷創新。 霹靂結合傳統操偶技術、最新動畫科技、最精湛的雕刻工藝，可以說是兼容傳統與嶄新的藝術結晶。這樣的戲劇幕後，當然充滿可看性。</p> <p>※ 霹靂幕後英雄的故事介紹 從操偶師、造型師、道具師…每一位霹靂的幕後英雄，都</p>	

有著令人動容的故事，對傳統藝術的熱愛、對創作的執著，全心的投入、不悔的付出，寫出一段段感動人心的藝術創作歷程。

討論：

文念萱：※ 布袋戲藝術的可貴與吸引人之處，不僅於強大的戲劇張力與視覺震撼，布袋戲的幕後也同樣讓人充滿好奇，將布袋戲的幕後製作，呈現在觀眾面前，相信會是很有吸引力的節目內容。

※ 而且，霹靂台灣台本來就以傳承台灣文化藝術為創台宗旨，能夠以寓教於樂的方式，讓觀眾了解布袋戲的起源、發展，會是對保存台灣文化、理解本土藝術的一大貢獻。

※ 至於霹靂幕後英雄介紹，更可以讓觀眾了解到投入傳統藝術創作的藝術工作者的偉大，當整體社會氛圍都陷入追求急功近利時，仍有一群默默投入傳統藝術的人，是非常難能可貴的。

詹秀蓉：※ 綜觀台灣布袋戲史，霹靂可以說是最重要的傳承與發展關鍵，霹靂承擔了台灣布袋戲發展的重要使命

※ 無論從保護傳統藝術的角度，乃至於創新傳統使之與時俱進，霹靂都居功厥偉，也責無旁貸。

※ 今天，霹靂可以從娛樂、文化的多元角度來發揚布袋戲，是我們非常樂見也感到非常欣慰的。

傳統文化的保存與發揚，不僅要忠於傳統、保存傳統，更要不侷限於窠臼。能掌握時勢所趨，不斷創新，不斷求變，才能讓一代又一代的新生代也可以體認到傳統藝術之美。

※ 我們很高興看到霹靂台灣台能將布袋戲的歷史、幕後精細地呈現在觀眾面前，我們非常期待。

主席結語：	<p>邱正生：感謝委員寶貴意見。霹靂國際多媒體這一次舉辦「霹靂奇幻武俠世界-布袋戲藝術大展」，同時，霹靂台灣台也推出一系列與布袋戲歷史、幕後相關的專題節目，我們期望能經由更多元的角度來看台灣布袋戲的百年發展，讓觀眾不僅欣賞到霹靂炫目的聲光，感受霹靂膾炙人口的劇情，還可以體會台灣布袋戲的歷史與文化，也體會幕後人員的心血與投入，非常感謝委員的鼓裡與嘉勉，我們會精益求精，將霹靂布袋戲的文化意涵與娛樂價值做更多元的延伸與深耕。</p>
-------	---