

※ 105/08/25 【105 年第三次節目諮詢委員會】會議紀錄

霹靂台灣台 105 年 第三次節目諮詢委員會 會議紀錄											
時 間	105 年 8 月 25 日 14：30										
地 點	霹靂國際多媒體 南港公司 A104 會議室										
主 席	大霹靂國際整合行銷 總經理 陳義方										
列席委員	<table border="0"> <tr> <td>世新大學執行長</td> <td>文念萱</td> </tr> <tr> <td>文化學者</td> <td>詹秀蓉</td> </tr> <tr> <td>系統部經理</td> <td>余泰新</td> </tr> <tr> <td>節目部總監</td> <td>陳兆雄</td> </tr> <tr> <td>節目部經理</td> <td>王羿文</td> </tr> </table>	世新大學執行長	文念萱	文化學者	詹秀蓉	系統部經理	余泰新	節目部總監	陳兆雄	節目部經理	王羿文
世新大學執行長	文念萱										
文化學者	詹秀蓉										
系統部經理	余泰新										
節目部總監	陳兆雄										
節目部經理	王羿文										
專案報告	<p>節目部總監陳兆雄：</p> <p>【台日合作-東離劍遊紀】</p> <p>▲本案說明：2014 年，日本劇作大師「虛淵玄」來台參觀霹靂大展，當下成為霹靂戲迷，他期待將霹靂布袋戲推廣到日本，因而啟動《Thunderbolt Fantasy 東離劍遊紀》合作計畫。於是促成製作委員會的成立。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 虛淵玄擔任「故事原作劇本/總監修」，Nitro+負責角色設定」 2. 日本知名公仔公司 <u>GOODSMILE COMPANY</u> 負責「人物造型顧問」與「週邊商品設計開發」。 3. 霹靂國際多媒體負責「布袋戲拍攝」與「後期 CG 特效動畫」 										
討論：	<p>文念萱：霹靂布袋戲的跨國合作，可以說是台日動漫史上的空前創舉，非常令人期待。本合作案能有日本動畫界的大劇作家擔任劇本創作與總監修，確實是霹靂往海外發展的重要開拓，畢竟以布袋戲這樣與台灣</p>										

主席結論	<p>文化息息相關的演繹方式，海外拓展時，一定需要符合海外市場的內容呈現，這次藉由台日合作的模式，應可以創作出符合台日市場期待的作品。</p> <p>詹秀蓉：霹靂布袋戲對於海外市場開拓的決心，一直都讓我們有很高的期許，如今能夠看到一個突破性的進展，確實讓人非常振奮，相信從劇本創作到腳色造型皆採取台日合作的模式，一定能有令人驚艷的成績。</p> <p>陳義方：感謝委員寶貴意見。這一次霹靂啟動的台日合作計畫，確實徹底打破了過去的窠臼，以一種嶄新的合作方式展開，我們相信要讓霹靂布袋戲的魅力跨出台灣、擴及海外，一定要採取與過去迥然不同的方式，才能創造突破性的成功。感謝大家。</p>
------	--

※ 105/08/5【105年第三次節目諮詢委員會】會議簽到

--